

Министерство сельского хозяйства РФ

ФГБОУ ВПО «Брянская государственная  
сельскохозяйственная академия»

# **Словарь**

**основных понятий и терминов  
в ландшафтном дизайне**

**методическое пособие для студентов обучающихся  
по направлению «Агрономия» - 110400**

Брянск 2013

УДК 550.1 (07)

ББК 26.82

К 91

КУНДИК Т.М. Методическое пособие (Словарь основных понятий и терминов в ландшафтном дизайне») для студентов обучающихся по специальности «Агрономия» со специализацией «Луговые ландшафты и газоны» / Т.М. Кундик. – Брянск: Издательство Брянской ГСХА, 2013 г. – 46 с.

В словаре отражены важные понятия и термины, употребляемые в ландшафтном дизайне, для создания архитектурных композиций садово-паркового искусства при озеленении и благоустройстве территорий.

Словарь является для студентов необходимым пособием для закрепления, углубления, расширения, систематизации полученных теоретических знаний.

**Рецензент:** доцент кафедры химии, биотехнологии и физиологии растений, к. с.-х. н. Леонова Н.В.

*Рекомендовано к изданию решением методической комиссии Агроэкологического института Брянской ГСХА от 28 ноября 2012 года, протокол № 3.*

© Брянская ГСХА, 2013

© Кундик Т.М., 2013

## СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ

**АЛЬТАНКА** - парковое сооружение легкой ажурной конструкции, изначально высокий балкон или выступ. Появилась в парках эпохи барокко. Предназначалась для защиты от солнца и дождя, предоставляла возможность любоваться окружающим пейзажем. Альтанка всегда является частью какой-либо постройки, ее архитектурной деталью. Иногда это просто фрагмент бельведера, выступающий в виде архитектурной детали. Наиболее эффектно выглядит в тех местах, где участок заканчивается крутым спуском или обрывом.

**АМПИР** - один из «больших» архитектурных стилей - появился в 1-й четверти XIX века. Отличительная особенность - массивные геометрические сооружения, парадность, некоторая помпезность, ориентация на древнеегипетские и древнеримские образцы. В России данный стиль получил распространение после победы над Наполеоном. Хорошо гармонирует с живописными полянами и аллеями высоких деревьев.

**АМФИТЕАТР** - зрелищное сооружение в форме эллипса или полукруга со ступенчато расположенными рядами сидений, берет начало в римской архитектуре. С конца XVII - начала XVIII века они появились в парках как декоративное сооружение. В эпоху барокко амфитеатр часто завершал, ограничивал площадь, располагаясь полукругом напротив виллы или дворца.

**АНСАМБЛЬ** - функционально связанная совокупность сооружений, растительности и др. элементов ландшафта, приведенная к единству и получившая определенный художественный облик. Обычно складывается в течение длительного времени путем постепенного дополнения и развития. Наиболее знаменитые ансамбли России - дворцы и парки Петергофа, Павловска, Царицына, Остан-

кина, ближнего зарубежья - Софиевка в Умани и Воронцовский парк (Украина), Вилла Мындык (Молдавия), в дальнем зарубежье - ансамбли Версаля, виллы Ланте, д'Эсте, Альдобрандини и сады Боболи (Италия), Альгамбра и сады Хенералифе (Испания), парк Стоу (Англия), Сан-Суси (Германия).

**АНТИСИММЕТРИЯ** - симметрия противоположностей, по сути антиравенство, например черное - белое, плес - пережат.

**АНТУРАЖ** - окружение, внешняя среда, фон. Растительные композиции часто становятся антуражем для архитектурных сооружений, памятников, монументов и др.

**АРКА** - сооружение, относящееся к группе малых архитектурных форм (МАФ), своды арок обычно бывают полукруглыми, но возможны двускатные, стрельчатые, готические. Арки маркируют вход в сад, отделяют одну зону от другой, их располагают в местах отдыха, над уединенными скамейками. Часто их украшают вьющимися растениями. Материалом для арок может быть металл, пластик, дерево. Оригинальная арка получится, если на прочной опоре-своде укрепить ящики с вьющимися или ампельными растениями. Живую арку из ветвей липы делают следующим образом: ветви наклоняют и соединяют над дорожкой или входом, снимают покровную ткань, плотно прижимают срезы друг к другу, обмазывают садовым варом и плотно «бинтуют». Через один-два года ветви срастаются, образуя прочную, крепкую арку.

**БАЛЮСТРАДА** - невысокое сквозное ограждение лестниц, террас, балконов и т. д., состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединенных вверху горизонтальной балкой или перилами.

**БАРОККО** - художественный стиль в европейском искусстве конца XVI - середины XVIII века. Многие черты арочных садов Италии, Франции, Голландии были унасле-

дованы из эпохи Возрождения и последовательно развиты в соответствии с местными условиями и национальными традициями. Стиль отличает декоративная пышность, пластичность, иногда вычурность форм. Архитектурные сооружения, скульптуры, инженерные устройства и собственно элементы фитодизайна направлены на достижение театрализованного и эмоционального эффекта. Характерным является преобразование ландшафта путем строительства террас, водных каскадов и фонтанов, устройства высоких шпалер, изысканных со сложнейшими рисунками партерных цветников, наличие сложной топиарной стрижки. Доминантой парка становился дворец, к которому сходились все дорожки и аллеи. Именно для этого стиля особенно характерны лабиринты и «обманки» - картины и пейзажи, установленные в конце дорожек и аллей. Использовали такие растения, как тис, розы лилии, пионы, гелиотроп, душистый табак, луковичные - тюльпаны, гиацинты и рябчики, фуксии, петунии, плектрантусы, клубневые бегонии. Известный садовод Э. Регель крайне язвительно отзывался о барокко: «Французские саδοстроители, признававшие только мишурную часть итальянского стиля, не замедлили развить данные начала до той степени уродливости, выше которой и то в ином направлении зашли только китайцы и голландцы». Один из великолепных ансамблей в стиле барокко - парк Шенбрунн в Вене.

**БЕЛЬВЕДЕР** - изначально вышка, надстройка на здании, откуда открывается красивый вид на окрестности, перспектива на вид, впоследствии - отдельная постройка на возвышении, например, беседка для любования окрестным пейзажем. Чаще всего она имела строгую геометрическую форму: круглую, квадратную, шестиугольную, с колоннадой или без нее, обычно без купола.

**БЕРСО, БИНДАЖ** - 1) сводчатая аллея, образованная с помощью полусферических связанных каркасов, на

которых смыкаются кроны деревьев; 2) участок сада, окруженный сводчатыми аллеями.

**БЕСЕДКА** - легкое архитектурное сооружение различной формы: шестигранник, квадрат, круг, восьмигранник, - расположенное среди зеленых насаждений и предназначенное для тихого, спокойного, кратковременного отдыха. Часто ее размещают на возвышении, поэтому необходима достаточная прочность материалов, с наветренной стороны ее должны окружать деревья различной высоты. Беседка - неотъемлемый элемент китайских и японских садов, перед входом в нее обязательно оставляют открытое пространство. В русских садах часто имели название, например, в Царицыно были беседки «Миловид» и «Золотой сноп», а в Павловске - Турецкая беседка.

**БОРДЮР** - один из самых неопределенных терминов. Французский бордюр (*bordure*) - узкое и невысокое оформление партера, клумбы, газона, фонтана. Обычно это линейные посадки из 1-2 рядов низкорослых (не более 30-40 см высотой) цветущих кустарников или травянистых растений. Иногда такой бордюр, в частности из стриженного самшита, используется для выделения рисунка в цветниках партерного типа. Бордюр шириной 10-50 см называют рамкой или каймой. По мнению английских дизайнеров, бордюр или, вернее, бордер (*border*), отсюда и миксбордер, - это широкая непрерывная полоса свободной формы из высоких или разновысоких кустарников и многолетних травянистых растений, высаженных группами. Один из самых знаменитых английских бордюров - Пурпурный бордюр, созданный супругами Витой Саксвилл-Уэст и Харольдом Николсоном в саду поместья Сисингерст из лаванды, сирени, клематисов, флоксов, люпина, дельфиниума, георгинов. Еще один вариант - Длинный бордюр Кристофера Ллойда, практически представляющий одноярусный миксбордер из крупных растений, ниж-

няя часть которых не маскируется более низкими растениями, а остается открытой. В составе этого бордюра - злаки, кустарники, травянистые одно- и многолетники.

По конструкции бордюры могут быть одно-, двух- и трехъярусными, а сами растения располагаться в два-четыре ряда. Фигурные бордюры более эффектно: зигзагообразные с ординарами, прямоугольно-ломаные, с полукругами. При создании линейных бордюров с акцентами квадратные акценты могут быть одной породы, а центральные растения подбирают по принципу контраста.

При устройстве бордюров как ограждений часто используют неживые материалы: валуны, природные камни - ракушечник, известняк, песчаник, гранит, мрамор, металл, дерево, пластиковые конструкции, стальные ленты. Необходимо, чтобы эти материалы гармонировали с архитектурой зданий, особенностями мощения, стилем цветников и подобранными растениями. Возможны следующие типы бордюров-ограждений: откопанный бордюр, бордюр канавкой - V-образная канавка с наклонной стенкой, ее обычно применяют для разделения клумб и газонов, глубина канавки зависит от типа почвы, мощности корневой системы травосмеси газона; бетонными блоками, установленными на ребро или плоскость, ограждают цветники строгих геометрических форм, расположенных около беседок, площадок для отдыха, между блоками часто делают промежутки и засыпают их галькой, что делает всю конструкцию менее жесткой; зубчатое кирпичное ограждение подойдет для «старого» или «деревенского» сада; металлическими (из меди, стали, алюминия, нержавеющей стали) барьерами в форме ленты ограждают не только цветники, но и отделяют газоны от щебеночных дорожек; деревянные барьеры (пропитанные антисептиками) хороши для ограждения террас, уместны в декоративном огороде. В последнее время в продаже появились пластиковые

ограждения, стилизованные под кирпич, камень, деревянные дощечки и бруски, особенно моден ленточный бордюр из рифленого пластика зеленого цвета.

**БОРДЮРНЫЕ РАСТЕНИЯ** - они должны иметь компактную форму небольшого куста, с хорошо развитой корневой системой, сопротивляемостью сорнякам, долго сохранять декоративность. В качестве бордюрных растений используют цветущие и декоративнолиственные растения, многолетние травянистые и кустарники.

**БОСКЕТЫ** - замкнутое, геометрически очерченное пространство, окаймленное со всех сторон стенами из плотно посаженных деревьев или кустарников, подвергшихся специальной стрижке. В боскете могут располагаться павильоны, фонтаны, водные зеркала, скульптуры, партеры. Как правило, боскеты обрамляют парадную открытую часть композиции ансамбля. Иногда для устройства боскетов строят трельяжи (Версаль). Существует три основных вида боскетов:

- закрытые боскеты, созданные целиком из стриженных зеленых стен, внутри которых также расположены деревья с формованными кронами, пространство между стриженными стенами и деревьями не предназначалось для взгляда наблюдателя, оно использовалось для технических целей или хозяйственных нужд;

- боскеты с периметром из стриженных зеленых стен, внутри располагались деревья со свободными кронами, вход часто закрывали не большими декоративными воротами или арками, предназначались для тихого отдыха, уединенного времяпрепровождения, своеобразного развлечения в виде прогулки по лабиринту;

- боскеты-рощи, в которых деревья высаживались свободно или по принципу *кенкож* (см.).

В России для устройства боскетов используют липу мелколистную (*Tilia cordata*), ель колючую (*Picea*

*pungens*), акацию желтую (*Caragana arborescens*), барбарис обыкновенный (*Berberis vulgaris*), жимолость синюю (*Lonicera caerulea*), различные виды боярышника (*Crataegus*), кизильник блестящий (*Cotoneaster lucidus*), клен татарский (*Acer tataricum*), смородину золотистую (*Ribes aureum*).

**ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛАНИРОВКА ОБЪЕКТОВ ОЗЕЛЕНЕНИЯ** - комплекс мероприятий, направленных на преобразование рельефа, его приспособление в композиционных целях, в том числе организация поверхностного стока с территории, сохранение ценных существующих растений и почвенного покрова, устройство террас, лестниц, подпорных стен, насыпка оврагов, рытье котлованов под водоем.

**ВЕРТОГРАД** - древнерусское название сада.

**ВИД** - 1) внешность, состояние, облик местности видимые глазом, или ее изображение; 2) часть пейзажа, умелое раскрытие наиболее эффектных и выразительных видов - одна из задач ландшафтного проектирования; 3) вид растений или животных - группа особей, сходных по внешнему облику, внутреннему строению, с высокой степенью родства и свободным скрещиванием с получением плодovитого потомства, особи одного вида содержат в ядрах клеток строго определенное число хромосом.

**ВИДОВАЯ ТОЧКА** - определенное место на территории парка или сада, наиболее удобное для восприятия открывающегося пейзажа, обычно закрепляется устройством видовой площадки.

**ВИСТА** (реже **ВИД**) - узкая перспектива, предельно ограниченное пространство, прорыв с открытием перспективы на окружающий ландшафт вдоль главной оси. Виста может открываться из беседки, с террасы, сквозь зеленые кулисы, обычно включает в себя точку обзора, обрамление - «пейзажную раму», средний план - «кулисы», не отвле-

кающий внимания, и завершающий объект обозрения: архитектурное сооружение, монумент, памятник, необычное по форме и окраске растение. При планировке кулис висты следует учитывать, что угол зрения человеческого глаза в горизонтальной проекции составляет  $54^\circ$ , а в вертикальной -  $26^\circ$ , поэтому все, что находится за пределами этих величин, практически не воспринимается.

**ВОДЯНЫЕ ИГРЫ (ШУТИХИ)** - специальные устройства садов раннего барокко, представляют замаскированные фонтаны, неожиданно включающиеся при нажатии скрытого пускателя, известны и в садово-парковых ансамблях России, например, грибок-шутиха и скамейка-шутиха в Петергофе.

**ВОЗДУШНАЯ ЛИНИЯ** - в перспективе обозначает общий верхний контур деревьев в группе или массиве, может быть четко очерченной, изрезанной, расплывчатой.

**ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА** - изменение яркости и четкости предметов, а также их цвета по мере удаления от точки наблюдения. Использование воздушной перспективы помогает создать необходимую иллюзию углубления или сокращения пространства. К приемам зрительного расширения пространства относятся следующие: посадка кустарников зубцами, ограда из кирпича или камня, задекорированная вьющимися растениями на решетках, уменьшение ширины дорожек по направлению от дома к объекту, посадка в конце дорожки растения с раскидистой формой кроны. Для создания воздушной перспективы можно использовать и окраску растений. Если нужно оптически удалить объект, достаточно придать ему синеватый или сероватый цвет, такая окраска свойственна многим видам растений: хвойные, лохи, ивы и т.д. При их умелом размещении достигается оптическое удаление. Искусственную «глубину» на опушке легко создать, высаживая хвойные с темным цветом листвы.

**ВОЗРОЖДЕНИЕ** - эпоха с XIV по XVII вв., отличающаяся активизацией общественной жизни, ослаблением влияния церкви, повышением роли светского государства. Итальянские сады эпохи Возрождения характеризуются регулярной планировкой, в связи с особенностями рельефа, обычно террасированы, расположены на склоне холма. Центром садово-паркового ансамбля виллы является единая пространственная ось, выраженная архитектурными средствами, приемами топиарного искусства, скульптурными композициями, декоративными каналами. Сад рассматривается как продолжение дворца или виллы, образуя с ним единое художественное целое. Характерны огромные прихотливые партеры, зеленые «театры» и «кабинеты», широко представлены растения с искусственно сформированными кронами, популярны узкие аллеи высоких кипарисов. Сады эпохи Возрождения повлияли и на ранние этапы русского паркостроения.

**ГАРМОНИЯ** - соразмерность, оптимальное соотношение частей и целого, слияние различных компонентов системы в единое целое.

**ГЕОПЛАСТИКА** - 1) преобразование рельефа или создание его искусственно в виде холмов и террас. В китайских парках насыпные холмы возводились для обогащения силуэта ландшафта, а в Европе - напротив, с помощью искусственного рельефа достигалась зрительная изоляция парковых пространств от застройки, например, искусственные горы высотой до 15 м в Амстердамском парке. В моделировании поверхности земли различают два направления: эстетизация форм рельефа - сознательное подчеркивание наиболее характерных и живописных черт; создание новых, часто геометрически правильных форм, в которых четко выражено участие художника; 2) вертикальная планировка подлежащих озеленению территорий с целью архитектурного преобразования рельефа.

Используя геопластику, можно выполнить и некоторые инженерные задачи: отвести от дома талую воду, террасировать склоны, преобразовать неудобья.

**ГОТИКА** - архитектура средневековья (XII-XVI вв.). Отличительными качествами построек этого стиля является замена конструктивно-тяжеловесных стен романских сооружений каменным каркасом, общее стремление архитектурной формы ввысь, просторные и высокие интерьеры под крестовыми сводами, освещенные красочными цветными витражами, шпили, башенки, стрельчатые арки (Соборы в Реймсе и Шартре, церковь Сент-Шапель, соборы в Кельне и Милане). Значительно позднее в XVIII-XIX веках во многих странах, в том числе и в России, возникло течение неоготики (псевдоготики), возрождавшее декоративные формы и мотивы средневековой готики. Яркими примерами служат дворцово-парковые ансамбли в Царицыно и Александрия в Петергофе.

**ГОТИЧЕСКИЕ САДЫ** - по выражению А. Регеля, были «сочинены» Мейером, Кампом и другими ландшафтными архитекторами, создавшими весьма интересные проекты, в которых дорожки распределялись таким образом, чтобы очертания сада совпадали с архитектурными линиями готического здания, а участки с растениями образовывали фигуры трилистника, рассеченного листа репейника с закручивающимися долями, готические арки.

**ГРОТ** - искусственное парковое сооружение для отдыха в тени, созданное по подобию естественного грота в скалах или нагромождениях из естественных камней. Иногда в гроте устраивают фонтан, водопад или источник, например, в районе Малого Трианона (Версаль).

**ДИССОНАНС** - нарушение гармонии, проявляющееся в несоответствии формы и содержания, внешнего облика предметов и явлений и их сущности и т.д., например - неудачно подобранные по размерам, архитектонике и цве-

ту группы растений.

**ДОМИНАНТА** - главный элемент в пейзаже с точки зрения силы художественной выразительности, которому подчинены другие элементы. Доминанта выделяется по цвету, фактуре, размерам.

**ДОРОЖКИ** - элемент оформления сада, создаваемый чаще всего из неживых материалов. Наряду с тропинками имеет функциональное назначение: зонирование и объединение различных ландшафтов.

Дорожки различаются по ширине, типу покрытия и мощения, применяемым материалам, технологии укладки. Ширина основных дорожек, например, ведущих к дому, 1,2-1,5 м, второстепенных - 1 м, между грядками - 0,5 м. Для стока воды обязательно делают уклон от центра в обе стороны.

По типу покрытия различают плиточные, каменные, блочные, бетонные, травяные - для них необходима глубокая обработка почвы, мощный дренажный слой и растения, устойчивые к вытаптыванию; для «диких» садов подойдут «лесные» дорожки с покрытием из мульчи - сосновой коры или хвои, высотой не менее 5 см. Дерновые дорожки прокладывают в не слишком часто используемых участках сада. Дорожки типа *step-by-step* представляют два ряда камней свободной формы, уложенных на газон, расстояние между камнями в каждом ряду составляет от 50 до 70 см.

«Живые» дорожки устраивают следующим образом: в межплиточные щели высаживают многолетние растения, стилистически объединяющие дорожку с клумбами и газонами. Ширина зазоров составляет не менее 2 см, а если дорожка из крупных камней - до 5 см. В других случаях на мощеной дорожке помещают небольшие круглые клумбы или чередуют мощение с модульными цветниками. Иногда такие дорожки называют «поскутным одеялом» или «пестрыми дорожками». Наиболее часто использующиеся рас-

тения: живучка ползучая (*Ajuga reptans*), маргаритка многолетняя (*Bellis perennis*), пупавка благородная (*Chamaemilla nobile*), котула шероховатая (*Cotula squamosa*), ястребинка волосистая (*Hieracium squalida*), вербейник монетчатый (*Lysimachia nummularia*), Черноголовка обыкновенная (*Prunella vulgaris*), мшанка шиловидная (*Sagina subulata*), фиалка душистая (*Viola odorata*), тимьян ранний (*Thymus praecox*), колокольчик Портеншлага (*Campanula portenschlagiana*).

Для «душистых живых дорожек» подойдут душивик крупноцветковый (*Calamintha grandiflora*), полынь божье дерево (*Artemisia abrotanum*) с красивыми резными листьями (нуждается в обрезке), фенхель обыкновенный (*Toeniculum vulgare*), из злаков - зубровка ползучая (*Hierochloe repens*) и душистый колосок (*Anthoxanthum odoratum*), мексиканская мята (*Agastache anaethiodora*), иссоп лекарственный (*Hyssopus officinalis*), тимьян Маршалла (*Thymus marschallianus*) и Палласа (*T.pallasianus*), душица обыкновенная (*Origanum vulgare*), душивка полевая (*Aconos arvensis*).

«Обсыпные дорожки» покрывают гравием или смесью глины, шлака, природного камня, можно использовать щебень и крупный песок, однако в этом случае возникает опасность попадания кусочков камня под косилку при стрижке газона.

В качестве материала для дорожек используют натуральный камень: плитняк, гранит, базальт, порфир, песчаник, плитку, бетонные плиты, декоративный бетон с рисунком из плоской гальки, гравия, смальты и даже боя фарфоровой или фаянсовой посуды, кирпич, в том числе и клинкерный, дерево, обработанное антисептиками. Необычную дорожку можно сделать, заливая бетон в широкие металлические обручи от старых бочек и покрывая поверхность кусочками разноцветной плитки.

Деревянные дорожки лучше всего устраивать из

круглых спилов, высотой 10-15 см, которые заглубляют в почву на расстоянии 30-35 см друг от друга.

Эффектно выглядят дорожки из плиток правильной геометрической формы с «сеткой» душистых растений в швах.

**ЗЕРКАЛА В САДУ** используются для создания перспективы, отражения, формирования особых декоративных эффектов. В 2003 г. на выставке цветов у Речного Вокзала в Москве зеркала полукруглой формы выполняли роль бордюра, стилизованного под волну, над которой белой морской пеной «плыли» белые крупноцветковые петунии. Вставки зеркальных кусочков в мощение придадут ему необычный оригинальный вид, а «мощение» из зеркал на водной поверхности позволит обыграть эффекты отражения в воде и зеркалах. Зеркальные шары, подвешенные в проеме арки и задекорированные вьющимися растениями, дают эффектные блики. На стену невзрачного забора или ограждения можно прикрепить шпалеру, по которой будут виться лианы, а в центре подвесить зеркало, в котором отразится окружающий пейзаж.

**ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ** - одно из выражений наиболее гармоничных пропорций. Оно предполагает, что при делении целого (например, отрезка  $c$ ) на две части ( $a$  - большая и  $b$  - меньшая) они должны соотноситься в следующей пропорции:  $c:a=a:b$ . Числовым выражением отрезков в долях единицы являются  $a=0,618$ ,  $b=0,382$ .

Характерная особенность золотого сечения - образование непрерывного пропорционального ряда в обе стороны, как в сторону возрастания, так и в сторону убывания. Геометрическое построение золотого сечения проще всего осуществить с помощью прямоугольного треугольника с соотношением катетов 1:2, где больший катет равен отрезку  $c$ , который требуется разделить в соотношении золотого сечения, т. е.  $a=0,618$ , а  $b=0,382$ .

В ландшафтном дизайне золотое сечение используется при создании цветников и партеров, построении пейзажных картин. Наиболее подходящие для этого пропорции 5:8 или 8:13.

По принципу золотого сечения созданы такие шедевры мировой архитектуры, как храм Парфенон в Афинах и Пантеон в Париже, а также всем известные геометрические фигуры: в частности пентаграмма, которая в Древней Греции считалась символом здоровья, и пятилучевая звезда. В соответствии с правилом золотого сечения расположены листья и лепестки цветков у растений, например, у соцветия корзинка эта пропорция достигает соотношения 34:55.

**ЗОНИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИИ** - выделение в парке, саду участков, различных по функциональному назначению. Может осуществляться с использованием живых изгородей, террас, арок, элементов вертикального озеленения.

**ИППОДРОМ** - в Древнем Риме сад регулярной планировки характерной формы: в виде закругленного с одной стороны прямоугольника. По периферии обсаживался кустарниками и деревьями. В Древней Греции - поле для спортивных состязаний.

**ИТАЛЬЯНСКИЙ САД** - один из вариантов исторических или этнографических садов. Отличительными особенностями являются изоляция от внешнего пространства за счет высоких прочных оград, регулярная планировка, в основе которой лежит квадрат, обязательное наличие водоема и желательное - фонтана. Прямые и диагональные дорожки делят пространство сада на прямоугольные участки с такой же формы цветниками, деревья выбирают с учетом возможной формовки кроны, мощение - плитка с геометрическими мотивами, либо дорожки посыпают крупным песком, толченым кирпичом. Обязательно нали-

чие *фонтанов*, настенных источников - *маскаронов* (см.), желательны - *каскадов*. Для итальянских садов характерно обилие *балюстрад* (см.), что определяется особенностями рельефа. Натуральный камень сочетается с гладкими белыми или цветными оштукатуренными, иногда расписанными стенами. Плодовые деревья высаживают по границам участка и подвергают стрижке. Характерно наличие скульптур, которые устанавливают на невысокие колонны, и стилизованных под древние амфоры терракотовых ваз. Один из наиболее распространенных приемов - вертикальное озеленение. Итальянские сады обычно устраивают на участках со сложным рельефом, где легко проводится *террасирование* (см.). Во многих садах устраивали воздушные театры, полукруглая стена из стриженного тиса ограничивала «сцену», по сторонам высаживали кулисы, а земляные ступени поднимались амфитеатром.

**КАБИНЕТ** - элемент внутренней пространственной садово-парковой композиции боскета, образованный стриженными стенами из липы или граба. Во французских садах и парках XVII-XVIII веков большинство кабинетов было украшено партерами, бассейнами, скульптурами и садово-парковыми постройками.

**КИТАЙСКИЕ САДЫ** - один из типов исторических садов, отличающийся максимальным приближением к природе. Китайские садостроители старались воспроизвести в парках наиболее характерные пейзажи своей родины. Широко использовались приемы «парного и введенного пейзажа». В первом случае два пейзажа располагались супротивно, один из них оттенял и подчеркивал достоинства другого. Во втором случае пейзаж, находящийся за пределами сада, «вводится» в его внутреннее пространство через специальные «проникающие» окна, сделанные в ограде, появляется в дверном проеме или даже в виде отбрасываемой тени. Цвета китайского сада

приглушены, близки к естественным, предпочтение отдается коричневому, серому, всем оттенкам голубого и зеленого. В парках обязательно присутствуют водные устройства: каскады, фонтаны, водопада и необработанные «дикие» камни. Малые архитектурные формы представлены легкими воздушными беседками, павильонами, храмами, галереями, воротами «пайлоу» - никуда не ведущими и играющими чисто декоративную роль, множеством скульптур, главным образом животных, небольшими кирпичными стенками с черепитчатыми карнизами, украшенными скульптурами. Многие архитектурные сооружения имеют свои поэтические названия: «Павильон созерцания и воспоминания», «Беседка, омываемая ароматом леса», «Беседка ожидания снега».

**КЛАССИЦИЗМ** - художественный стиль XVII - начала XIX в., обращающийся к античности и античному искусству как к идеальному образцу. Отличается строгостью и лаконичностью форм (Храм Дружбы в Павловске или Малый Трианон в Версале). В садово-парковом искусстве отождествляется с пейзажным стилем планировки, отказом от сложных регулярных пространств как противоречащих природе.

**КОМПОЗИЦИОННЫЙ УЗЕЛ** -1) участок или часть сада, объединяющая и связывающая воедино несколько пространств или частей, составляющих в результате единую композицию, например, водоем, связывающий видовые точки берегов, с которых раскрываются различные перспективы, или поляна, объединяющая отдельные виды в пейзаже; 2) центр, где размещены основные компоненты композиции, это может быть группа древесных растений, солитер (ординар), плоскость газона, яркое пятно цветника, водная гладь пруда, водопад, ручей и т.д.; 3) «физиономический» фокус пейзажа, его аттрактивные (привлекающие) структуры, они не обязательно находятся

в центре пейзажной картины, но могут быть смещены на ее фланги или располагаться в глубине перспективы.

**КОМПОЗИЦИЯ** - сочетание и взаимосвязь всех элементов паркового ансамбля, художественная система, обеспечивающая его законченность и целостность. При создании композиций учитываются геометрический вид формы элемента, ее величина, масса, фактура, положение в пространстве, цвет и освещенность. К средствам создания композиции относятся единство и соподчиненность, пропорции, законы линейной и воздушной перспективы. К приемам композиции относятся: симметрия и асимметрия, равновесие, ритм и смена впечатлений, контраст, нюанс, подобие, масштабность и соразмерность.

Своеобразие парковой композиции заключается в ее сезонной изменчивости, особенностях индивидуального развития растений и, наконец, зависимости от конкретных условий зрительного восприятия.

По соотношению форм композиции и их положению в пространстве выделяют три вида пространственных композиций. Линейная композиция - в ней доминирует одно измерение, иногда ее называют фронтальной, часто она развернута в ширину, глубинные перспективы не выражены (напр., дорожки, газоны, бордюры из почвопокровных растений). Плоскостная композиция - два измерения доминируют над третьим (напр., цветники или низкие бордюры). Объемная - формы ярко выражены во всех трех измерениях (пространственные формы, напр., формы деревьев можно представить как фигуры вращения — конус или шар...).

Значительное художественное впечатление производят композиции с глубокими перспективами, раскрытие которых происходит постепенно и в значительной степени определяется законами линейной и воздушной перспективы.

При составлении композиций могут решаться различные задачи, в соответствии с которыми выделяют их

следующие типы:

- архитектурные, основанные на форме кроны деревьев и кустарников, для них обычно выбирают растения с декоративной листвой, минимумом сезонных эффектов и контролируемым ростом;

- биологические, ярким примером которых могут быть монокультурные сады - вересковые, розарии, монофункциональные – сады медоносов, сады лиан и др.

- географические - композиция строится в соответствии с географическим распространением растений, например, альпинарий;

- экологические - для них подбирают растения, предъявляющие одинаковые требования к условиям произрастания, например, водные сады, злаковые сады, тенистые сады;

- колерные композиции основаны на подборе близкой окраски цветков и соцветий растений.

Цветочные ландшафтные композиции представлены следующими типами:

- группа, куртина {см. соответствующие статьи};

- массив - крупная по площади (от 70 до 200 м<sup>2</sup>) композиция свободных очертаний из одного-двух и не более трех видов растений, близких по характеру, обилию и продолжительности цветения в течение всего вегетационного периода или сезона, обычно размещается на удалении от видовой точки;

- миксбордер - см. соответствующую статью;

- «цветущая лужайка» - цветник естественного типа с размещением растений в виде разновеликих фокус-групп красивоцветущих растений, миниатюрных многолетников, мелколуковичных видов; ее декоративный эффект обычно непродолжителен, и в иное время она используется как газон;

- «цветочная опушка» - полоса свободных очертаний, обрамляющая группы деревьев и кустарников, обычно

размещается в глубине полян, на значительном удалении от видовой точки и поэтому должна хорошо просматриваться издали, растения подбирают чаще всего многолетние с крупными соцветиями, декоративными листьями, с неяркой цветовой гаммой, усиливающей глубинную перспективу;

• «цветущая поляна» - крупный (200-300 м<sup>2</sup>) цветник из растений одного вида, например, ромашковая или незабудковая поляна, растения подбирают многолетние, сохраняющие определенную декоративность и после цветения.

**КРАСНАЯ ЛИНИЯ** - условная линия разделения и ограничения застройки и улицы (или магистрали), а также территории объекта озеленения и застройки. В городе это граница, за пределами которой постройка запрещена. Красная линия имеет регулирующее значение в проектировании объектов озеленения.

**ЛАБИРИНТ** — запутанные проходы, появившиеся впервые в садах эпохи Возрождения и широко распространившиеся в русских парках XVI 1-Х IX вв. Обычно их устраивают из высоких стриженных живых изгородей (граб, липа, лавр). Сначала лабиринты или сады Дедала изображали на стенах, потом выкладывали мозаикой на полу храмов. До XV11 в. имели символический характер, олицетворяя стремление человека к Богу через преодоление заблуждений и борьбу с дьяволом, позже приобрели просветительский (лабиринт на темы басен Эзопа в Летнем саду) или развлекательный (Критский лабиринт) характер. В небольшом саду устройство лабиринта позволяет увеличить длину прогулочных дорожек. Один из самых сложных лабиринтов находится в Хемптон-Корте (Англия).

### **ЛАНДШАФТНЫЙ ПАРК (ПЕЙЗАЖНЫЙ ПАРК)**

- 1) искусственно созданный парк со свободной планировкой, как бы воспроизводящий естественный ландшафт;
- 2) окультуренный участок живописного природно-

антропогенного ландшафта, используемый преимущественно в качестве рекреационного объекта.

**МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ (МАФ)** - небольшие сооружения, устраиваемые в садах и парках в функциональных и эстетических целях. Рассматриваются как второстепенные, но необходимые элементы общей композиции. К МАФ относятся: беседки, ротонды, перголы, трельяжи, скамейки, арки, скульптуры из растений, урны, павильоны, навесы, фонтаны, лестницы, ограды, парпеты, оранжереи, декоративные солнцезащитные и подпорные стенки, водоемы, в последнее время одним из модных элементов стали поилки для птиц. МАФ позволяют зрительно выделить определенные зоны, различные по назначению или стилю, а также расставить акценты.

Некоторые МАФ имеют прежде всего утилитарное назначение, но могут выполнять и эстетическую роль, в частности барбекю - металлическая решетка, установленная над открытым огнем, или хибачи - тяжелый чугунный поддон для разведения огня.

**МАСШТАБНОСТЬ** - 1) соразмерность или взаимное соответствие величины объемно-планировочных элементов в пространстве, воспринимаемом человеком; 2) правильное отношение составных частей к целому, второстепенных к господствующему, деталей к главному; 3) правильное соотношение горизонтальных, вертикальных и объемных компонентов: длинная и узкая аллея напоминает коридор, так как длина не масштабна ширине, ваза высотой 90 см и диаметром 70 см «потеряется» в центре крупного партерного газона, но вполне уместна на аллее, у поворота дорожки или на небольшой мощеной площадке.

Сад должен быть пропорционален дому, площадь газона - саду, площадь цветника - газону. Обычно за меру отсчета принимают размер дома, а точнее, конструктивную сетку, заложенную в его архитектуру: 6 х 6 м или 3 х 3 м.

Одно из основных правил масштабности ландшафтных композиций: нельзя переносить размеры внутренних помещений дома в пространство сада. Так, ширина лестниц в доме 90-110 см, а в саду 120-200 см; ширина дверного проема 70-90 см, арки в саду - 120-150см.

**МОДЕРН** - стилевое направление в европейской архитектуре конца XIX - начала XX века. Один из последних «больших» стилей. Отличается принципиально новым подходом - отказом от наследия предыдущих «великих» исторических стилей: барокко, классицизма и других - и поиском новых выразительных средств, на основе использования современных конструкций и материалов: металла, стекла и т. д. В то же время для этого стиля характерны текучесть форм и линий, тяготение к антисимметрии, использование природных и растительных мотивов («удар бича») на фасадах при оформлении оконных проемов, карнизов, лестниц, оград. Одна из программных установок модерна - синтез искусств, что оказало воздействие на стилевые поиски проектирования небольших садов, прилегающих к коттеджам и дачам.

Сад в стиле модерн - небольшой участок, четко разделенный на зоны, без осевых перспектив, в нем уместно использование террас, подпорных стенок, плотных живых изгородей. В то же время он довольно близок регулярным французским садам и их геометрическому построению. Стрижка растений менее изощренная, их кроны приобретают более простую форму. Если сад велик по площади, большая его часть остается свободной.

Количество цветов уменьшается, их ассортимент достаточно беден. Наиболее популярны были такие виды растений, как ирисы с белыми, голубыми и сиреневорозовыми цветами, белые лилии, розовые и красные мальвы, флоксы, из кустарников - рододендроны, гортензии, розы, из древесных - ясень, береза, ива, липа. Не менее

охотно культивировали экзотических «иностранцев» - туи, пирамидальные тополя, кипарисы. По краям дорожек или по границам функциональных зон часто устанавливали кадки со штамбовыми растениями. Растения высаживали группами, но декоративная ценность пейзажа почти всегда была связана с солитерными посадками.

Изящные кованые арки и трельяжи увивали прекрасной и волшебной глицинией. Столь же популярны и душистые растения: табак, фиалки, чубушник.

В наше время модерн переживает второе рождение и становится все популярнее. Цветы для сада модерн отличаются не столько яркими пышными цветками, сколько ценятся за оригинальную архитектуру, необычную форму и окраску листьев. Обязательный компонент такого сада - водоем, от гладкого зеркала пруда до небольшого журчащего ручейка. Излюбленная геометрическая форма - плавная дуга. Колористическая гамма чрезвычайно скромна: белый, голубой, серый, синий, терракотовый и черный цвета доминируют. Чрезвычайно модны кусты злаков, зеленовато-серые с яркими желтыми соцветиями молочаи.

**ОСЕВАЯ КОМПОЗИЦИЯ** - планировка парка или участка, при которой доминирует одно ярко выраженное осевое направление. Вдоль него сосредоточены основные архитектурные сооружения, парадные аллеи, бассейны, фонтаны, скульптуры.

**ОССИАНИЗМ** - стилевое течение, характерное для романтических парков начала XIX века. Название связано с именем одного из героев произведений шотландского поэта Д. Макферсона странствующего барда Оссиана. Мода на «дикую» природу, скалы, сумрачные лесные кущи, сосновые рощи и хаосы характерна для оссианических садов. Наиболее отчетливо этот тип проявился в планировке парка Монрепо, где стихия камня и воды великолепно сочетается с сумрачными северными растениями.

**ПАВИЛЬОН** - сооружение в саду или парке, имеющее сравнительно компактный объем, легкое по конструкции, предназначенное для отдыха или созерцания, наиболее типичное для японских и китайских садов. Часто павильоны в этих садах имели поэтические названия: Павильон Серебряного павлина, Павильон созерцания и воспоминания, Павильон «Пять Драконов».

**ПАНДУС** - садово-парковое сооружение, представляющее наклонную плоскость, заменяющую лестницу и служащую для переходов или въездов с одной террасы на другую, с продольным уклоном поверхности не более 8. Впервые появился в террасированных парках XVII-XVIII веков. См. также **ИТАЛЬЯНСКИЙ ПАНДУС**.

**ПАРК** - обширная, обычно более 10-15 га, озелененная территория, благоустроенная и художественно оформленная, предназначенная для отдыха под открытым небом. Термин проник в русский язык в XVIII веке из Англии и первоначально означал рошу естественного происхождения или участок леса с живописными аллеями, полянами, прудами свободных очертаний, в нем устанавливали скульптуры, беседки и т. д. В настоящее время парки рассматриваются как важнейший элемент общегородской системы озеленения и рекреации: они выполняют оздоровительные, культурно-воспитательные, эстетические и природоохранные функции. По мнению Б.К. Ганнибала, одной из главных функций парков является природоохранная, затем рекреационная, включающая и эстетическую. Отличительной чертой парков представляется способность их к саморегуляции либо с самого начала, либо на определенном этапе. Парки подразделяют:

- по функциям - на парки культуры и отдыха, детские, культурные, мемориальные, парки-музеи;
- по местоположению и использованию населением - на общегородские, районные, загородные;

- по характеру рельефа территории - пойменные, овражные, нагорные и др.

В словаре ботанических терминов дается следующее определение: Парк - сочетание зеленых насаждений с дорожками, аллеями и водоемами, предназначенное для украшения местности, где отдыхают люди.

Экологический словарь определяет парк как земельный участок, занятый естественной или специально посаженной растительностью и благоустроенный для отдыха и культурного времяпрепровождения населения.

**ПАРТЕР** - в садово-парковом искусстве открытая часть парка с газонами, цветниками, бордюрами из кустарника, иногда украшенная скульптурами, куртинами, отдельными деревьями - солитерами. В парках регулярного стиля XVII в. это чаще всего участки правильной формы с узорами из стриженного самшита, цветного песка, толченого кирпича, угля, в пейзажных парках обычно выполнялся в виде лужаек. Для регулярных партеров соотношения сторон могут составлять 1:1,5,1:2,1:3,1:4. В XX веке партеры формируются в виде цветочных клумб, разделенных мощеными дорожками, появляются также ковровые цветники в виде сплошного рисунка из летников и ковровых растений, вписанных в геометрические формы: круг, квадрат, прямоугольник. В современных достаточно аскетичных партерах рисунок на газоне выполняет роль каймы или обрисовывает контур газона. В регулярных парках партер, образующий парадную часть, обычно разбивается у главных зданий, монументальных сооружений и памятников и отличается строгостью линий и форм.

Иногда в партерах сочетаются регулярные элементы (газон или цветник в центральном геометрическом контуре) со свободными цветочными композициями в виде миксбордера, расположенного по опушечной полосе.

Партеры классифицируют в зависимости от исполь-

зуемых материалов и сложности рисунка. В группу сложных партеров, где фоном обычно служат инертные материалы, входят кружевные (бродери), наборно-орнаментальные, английские, разрезные; во вторую группу - простых, в которых фоном служит газон, - включены партеры без обрамления или с обрамлением и партеры с орнаментом.

Партер английский - разновидность классического садового партера, отличается относительно более простым рисунком и выполнен с участием газона и песка, иногда с использованием цветущих травянистых растений. Партер кружевной (бродери) - узорчатый партер-«вышивка» - вид садового партера со сложным рисунком, выполненным из «мертвых» материалов, обычно на фоне песка. Он характерен для периода классического садового искусства конца XVII - начала XVIII вв. Исторически не допускалось сочетание газона в качестве фона с бордюром из стриженного самшита или других кустарников. Самый известный партер-бродери, длиной 3 км, находится в поместье Во-ле-Виконт и является одной из первых работ гениального саudoстроителя Андре Ленотра. Он создал этот ансамбль для министра финансов Франции эпохи правления Людовика XIV Николя Фуке. Во-ле-Виконт так поразил Людовика, что он немедленно «переманил» Ленотра, дал ему звание придворного садовника и поручил работу по созданию Версаля, а Фуке вскоре лишили поста и даже посадили в тюрьму. Бродери в Во-ле-Виконте поражает тем, как при минимальном наборе средств можно создать фантастическое зрелище: «вышивка» проводилась только растениями самшита, а роль «канвы» выполняли битый кирпич бордового цвета и переливающийся черно-серый антрацит.

Партер наборно-орнаментальный — вид партера-бродери, сочетающегося с поверхностями стриженного газона, фоном обычно служила толченая черепица. Иногда

их делают в виде этнических узоров.

Партеры разрезные обычно выполнялись на фоне песка или других мертвых материалов, главная роль отводилась цветущим растениям, заполнявшим элементы рисунка, обрамленные стриженным самшитом, по таким дорожкам можно было ходить. Партер такого типа был устроен перед дворцом Монплеzure в Петергофе. У оранжерей на этих партерах устанавливали кадочные растения.

Цветочно-газонный партер - фоном служит газон, рисунок создается с использованием почвопокровных и крупнокустовых растений, такой партер особенно наряден в период цветения.

Газонный партер - на фоне крупнозернистого песка, чаще всего коричневатого цвета, сделаны «рисунки» из низко стриженного газона, как, например, в Цвингере (Дрезден).

Комбинированный партер - сложные композиции из цветущих растений, камней, мха.

Цветочно-орнаментальный партер - композиция из партерных цветущих растений высотой от 15 до 25 см или стриженного кустарника 30-50 см высотой, промежутки между геометрическими фигурами орнамента заполняются газоном.

Газонно-орнаментальный партер - один из самых сложных, это углубленный в поверхность партера рельефный рисунок в виде геометрического орнамента, заполняется цветной галькой, щебенкой, мраморной крошкой, толченым кирпичом или компактными низкорослыми почвопокровными растениями со светло-зеленой или серо-зеленой листвой.

На пересеченном рельефе в состав партеров включают каскады, бассейны, лестницы, террасы или одернованные склоны.

Водный партер представляет несколько бассейнов

обычно правильной геометрической формы со спокойным зеркалом воды. Такие партеры устраивались в Италии (вилла Гамберрайя, партер из 4-х водоемов) и Испании (сады Генералифе). Необыкновенный эффект дает сочетание водного партера и плоского партерного сада, как на вилле Ланте.

Композиция партера имела определенные закономерности: ветви узора не должны быть слишком длинными, в больших партерах они прерываются вставками в виде *картушей* (см.) и газонных раковин.

Цветочный партер составляется только из цветущих и декоративнолиственных растений и обрамляется каймой из газона, рисунок обычно достаточно скромный, растения низко- или среднерослые, окраска цветков насыщенная, но не слишком яркая.

**ПАРТЕРНЫЙ САД** - сад регулярного стиля с доминированием газонных площадей, цветников партерного типа и водоемов. Используемые деревья и кустарники обычно располагаются по периферии куртин и клумб, растения подвергаются регулярной стрижке, им придается форма куба, шара, конуса.

Один из наиболее интересных вариантов партерного сада - партерный сад-лабиринт, напоминающий сады Франции и Италии XVI века. Для него характерно обилие клумб причудливой формы и декоративных элементов, создающих затейливый орнамент, лишь слегка возвышающийся над уровнем почвы. Такой сад обычно создается, чтобы любоваться им из окон второго этажа дома или виллы. Иногда сад-лабиринт устраивают только из стриженого самшита, свободные участки в рисунке засаживают красивоцветущими травянистыми многолетниками или, что более правильно с исторической точки зрения, заполняют цветным песком или гравием.

**ПАТИО** - небольшой замкнутый стенами или высо-

кими каменными оградами сад испано-мавританского происхождения. Композиционно связан с интерьерами здания и включает такие элементы, как фонтан, декоративный бассейн, мощение. Широко распространен в странах Средиземноморья, особенно в Италии и Испании, а также в Латинской Америке.

В современных садах патио становится более открытым пространством, теряет свою замкнутость. Он предназначен для приема гостей, принятия солнечных и воздушных ванн. В соответствии с назначением может быть тенистым или солнечным. Его размещают либо перед домом, либо позади него. Патио может быть вытянут по периметру здания, иметь L-образную форму, примыкая к одному из углов дома, или U-образную, охватывая большую часть здания по периметру. При создании патио обязательно учитывают направление ветра, обеспечивая защиту от него, характер освещения в различное время суток.

В современных садах патио чаще всего примыкает к дому сзади, имеет обычно прямоугольную форму. Если она круглая или полукруглая, это сочетается с мотивами мощения и круговыми элементами декора.

Четкие границы патио подчеркивают прямоугольный стиль оформления сада. Низкая стена, ограничивающая патио, с углублениями или далее прорезями для контейнеров с растениями смягчает строгость перехода от мощеной поверхности пола патио к мягкой зелени окружающего его газона. Высокие стены целесообразно установить только с одной, реже двух сторон.

**ПЕЙЗАЖ** - пространство как отдельный элемент ландшафта, ограниченный пределами и условиями зрительного восприятия. Пейзаж вызывает ощущение и настроение, воспринимаемое аналогично полотну художника.

По пространственному принципу пейзажи делятся на

открытые, полуоткрытые, полужакрытые и закрытые. Закрытый пейзаж характеризуется преобладанием объемных элементов (древесные растения) при незначительных плоскостных, горизонтальных, что ограничивает возможности широкого и свободного обозрения пространства, эти так называемые «ареалы тени» исключают визуальные связи между компонентами пейзажа. В регулярных парках примером закрытого пейзажа может быть боскет, в пейзажных - массивы и рощи. Открытые пейзажи отличаются преобладанием плоскостных элементов, «ареалами света», тесными визуальными связями элементов пейзажа. В качестве примеров можно привести поляны, газоны, крупные цветники.

Пейзажи зрительно воспринимаются в пространстве по-разному, в зависимости от их сложности:

- простые пейзажи обычно имеют один сюжет с единственным композиционным узлом;

- сложные пейзажи обычно двух-, трех сюжетные, они объединены одним замыслом и образуют единое целое, например, вид на Храм Дружбы в Павловске, открывающийся от старой Сильвии, включает три композиционных узла: само здание храма, мостик Росси и реку Славянка;

- панорамные пейзажи охватывают круговую картину с множеством композиционных узлов и состоят из нескольких простых пейзажных картин.

**ПЕЙЗАЖНЫЙ ПАРК** - парки, построенные на принципах пейзажной планировки, характеризуются отказом от прямолинейных строгих геометрических форм. Пейзажные парки создавались для созерцания картин «естественной» природы и отличаются свободным расположением элементов пейзажа, в том числе дорожек, аллей, посадок деревьев и кустарников. Почти всегда в пейзажные парки включали естественные водоемы, поляны, рощи.

Несмотря на то, что история пейзажных парков берет свое начало на востоке, в Китае и Японии, за ними прочно закрепилось другое название - «английские парки». Самые известные английские саδοстроители - Уильям Кент, Хамфри Рептон и Ланселот Браун. Именно они заложили основы пейзажного стиля.

В то же время понятие «английские сады» может рассматриваться как пример этнографического или, по Регелю, исторического типа садов. Стилистика и особенности английских садов столь разнообразны, что среди них можно выделить несколько подвидов как стилистических, так и исторических.

Так, для английских садов периода романтизма характерно бережное отношение к уже имеющейся растительности, старые деревья оставляют расти на их прежнем месте, более того, рядом с ними высаживают молодые, которые в случае необходимости «маскируют» возраст старожил. В цветовой гамме преобладает зеленый цвет и все его оттенки, яркие краски уместны лишь в цветниках, расположенных у дома. В саду клумбы заполняют представителями природной флоры, лесными и луговыми видами, предпочитая белую и желтую, реже розовую окраску цветков. Извилистые дорожки засыпают гравием или древесной корой. Рядом с естественным водоемом высаживают калужницу, рогаз, незабудки, ирисы и купальницы.

Сады времен Регентства (*Regency-style*) зародились в конце XVIII века и часто ассоциируются с эпохой, описанной в романах известной писательницы Джейн Остин. Отчасти эти сады можно упрекнуть в известной эклектике: ведь в них сочетаются незатейливые сельские мотивы с изысканными пейзажами, непревзойденным художником которых был Хамфри Рептон. Сад и дом составляли единое пространство, сад «входил» в дом благодаря огромным, от пола до потолка «французским» окнам. Приподня-

тые шатровые, произвольной формы клумбы, густо засаженные и непрерывно цветущие почти круглый год микс-бордеры, оранжереи, открытые веранды - типичные приметы садов Регентства.

Один из самых знаменитых ландшафтных архитекторов Джон Брукс создал почти 1000 садов. Одно из наиболее известных его творений - сад Денманс (Denmans) - включен в десятку лучших английских садов. При планировании Брукс не стал разрушать то, что уже было, а «досаживал» новые растения, создавая классический сад «коттеджного» типа. Сад условно был разделен на зоны дорожками, прудом или сухим гравийным ручьем, и лишь в одном месте реальная кирпичная стена ограждала островок растений. Сухой ручей Брукс создал, используя средиземноморские виды злаков, берега обозначил посадками ивы, бузины, бересклета, сисиринхума.

Он писал: «Можно относиться к саду как к архитектурному объекту - создать прекрасный рельеф со скульптурками животных или украсить стены художественной росписью. Но если рассматривать сад в качестве территории, обустраиваемой для комфортной жизни, можно вообще не сажать растения». И многие английские ландшафтные архитекторы руководствуются этими словами, сад совершенен, даже когда он просто полон зелени, и люди начинают любоваться фактурой ствола и ветвей, формой кроны и изяществом листьев. Малые архитектурные формы в саду Брукса выполняют функцию знака препинания: они завершают фразы пейзажных картин. Впрочем, в такой же роли может выступить и необычной, оригинальной формы дерево. Каркас сада - вечнозеленые растения. А «расписывать», украшать его можно с помощью однолетних растений. Но все же сад должен напоминать естественные природные пейзажи.

Один из лучших английских садов Пэквуд-Хаус -

«утопленный», т.е. находящийся в понижении рельефа, сад с бассейном создан в начале XX века, клумбы ограничены стриженным самшитом.

**ПОДПОРНЫЕ СТЕНЫ** - инженерные сооружения из различных материалов, которые устраивают на участках со сложным рельефом, характеризующимся более или менее явным перепадом высот. Подпорные стенки могут выполнять зонировующую роль, являясь одновременно и декоративным элементом пейзажа, особенно если на них создаются «висячие сады» и небольшой каскад или ручей.

Слишком протяженную стену можно «разбить» другими декоративными элементами, например, скамейками, лестницами, нишами, «проникающими окнами» и др., что устраняет ее монотонность.

В качестве материала для подпорных стен используют натуральный камень, бетон, обработанное антисептиками дерево, для садов в стиле хай-тек - металлические листы с блестящей поверхностью.

Самые низкие (25-30 см) подпорные стены не нуждаются в фундаменте, составляющие их компоненты заглубляют в грунт на 15-25 см. Наиболее часто такие стенки изготавливают из деревянных поленьев. Для более высоких подпорных стенок обязательно делают фундамент, заглубляя его на 1/3 предполагаемой высоты стенки. В дренажном слое, особенно на увлажненных участках, в стенке прокладывают трубы диаметром 5-10 см для стока воды.

Профили подпорных стен могут быть ломаными, ступенчатыми, угловыми, прямоугольными, ромбовидными, ребристыми с наклонными гранями. Стенка должна иметь наклон к основанию, составляющий 10-15°.

Деревянные подпорные стены лучше всего делать из сосны, осины, лиственницы, бетонные подпорные стены обычно снаружи облицовывают. Из натуральных камней для устройства подпорных стен чаще всего используют из-

вестняк, песчаник, плитняк, сланцы, гранит, гнейс, порфир, доломит, речную гальку. Особенно эффектно в качестве подпорной стенки выглядит так называемый *фризский вал*, состоящий из нагроможденных друг на друга валунов, покрытых дерном.

«Висячие сады» устраивают на верхней плоскости подпорной стенки, используя компактные со стелющимися ниспадающими побегами виды или «*подушки*» (см.).

Украсят стену «карманы» - расщелины между камнями или специально оставленные ниши, в которые плотно набивают почву и высаживают растения. Наиболее подходящими для этой цели являются: бурачок скальный (*Alissum saxatile*), колокольчик ложечницелистный (*Campanula cochleariifolia*) и карпатский (*C. carpatica*), ясколка войлочная (*Cerastium tomentosum*), вероника седая (*Veronica incana*), девясил мечелистный (*Inula ensifolia*), овсяница красная (*Festuca rubra*), полынь Пурша (*Artemisiapurshiana*), карлина (колючник) бесстебельная (*Carlina acaulis*), очиток едкий (*Sedum acre*) и белый (*S. album*), гвоздика перистая (*Dianthus plumarius*), живучка ползучая (*Ajuga reptans*), ветреница лесная (*Anemone sylvestris*), чистец шерстистый (*Stachis lanata*), синеголовник плосколистный (*Eryngium planum*), туника камнеломковая (*Petrorhagia saxifragata*).

**ПСЕВДОГОТИКА** - художественный стиль, являющийся разновидностью романтизма и распространившийся в Европе в конце XVIII - начале XIX века. Развитие псевдоготики связано с интересом к истории, стремлением отойти от нормативных принципов классицизма. Этот стиль оказал влияние на архитектуру парковых сооружений, которые имитировали средневековые готические постройки - «рыцарские замки», «крепости», «готические ворота». В России приобрел специфические черты под влиянием древнерусского зодчества, особенно яркий пример -

парк в Царицыно под Москвой.

**РЕГУЛЯРНЫЙ СТИЛЬ ПЛАНИРОВКИ** - одно из двух главных направлений в садово-парковом искусстве, признаки которого появились еще в древности (Вавилон, Египет, Древняя Греция и Рим), а затем получили широкое распространение в XVI-XVIII вв. в европейских странах, таких как Франция, Италия, Германия, Голландия, впоследствии и в России. Отличительными чертами этого стиля являются использование правильных геометрических контуров, прямых аллей и дорог, симметричная посадка деревьев и кустарников, сложных партеров, многочисленных скульптур, многообразных водных устройств, в том числе каскадов, фонтанов, систем каналов. Во Франции строгие и симметричные серии пространств в виде зеленых зон и «кабинетов» заключены внутри стриженных стен. Итальянские сады характеризуются многочисленными террасами и плотными массивами зелени, которые расчленены с помощью высоких и узких проходов, что позволяет избежать палящих лучей солнца. Классическими образцами садово-парковых ансамблей, созданных в регулярном стиле, являются творения прославленного французского садостроителя Андре Ленотра в поместье Во-ле-Виконт и в королевской резиденции - Версале. Однако было бы ошибкой считать именно Ленотра основоположником регулярного стиля. Еще в планировке итальянских вилл эпохи Возрождения и Барокко, таких как д'Эсте, Ланте, Альдобрандини, да и в самой Франции почти за два века до Версаля имелись четко распланированные садовые ансамбли. Уже создавались роскошные цветочные партеры, планировались аллеи, зеленые галереи и театры, создавались каскады, гроты, каналы.

В Версале же Ленотру удалось впервые создать столь грандиозный целостный и пространственно связанный ансамбль. Появился качественно новый подход к планировке

огромных территорий и пространств, площадью не десятки или сотни, а тысячи метров.

**РОКОКО** - последняя стадия развития стиля Барокко. Отличается изысканным декором, тяготеет к театрализации и иллюзорности, пасторальности, комфорту и личному удобству. Приемы искусства создания садов этого периода характеризуются отходом от строгой регулярности, стремлением к миниатюризации и избыточной детализации, усложнению планировки, введением прихотливо изогнутых дорожек, небольших каналов, мостиков. Главное требование - обеспечение интимности пространств, утонченности рисунков партеров. Не менее важная особенность - активное использование мотивов Востока, в первую очередь форм, силуэтов, цветовых сочетаний японского и китайского декоративно-прикладного искусства. Этот стиль определенным образом проявился при создании некоторых садово-парковых ансамблей в России, в частности Ораниенбаума, Павловска, Царского Села.

**РОМАНТИЗМ** - идейное направление в художественной культуре конца XVIII века и особенно первой половины XIX века, противопоставившее рациональному и упорядоченному классицизму формы средневековой, романской и готической архитектуры. В садово-парковом искусстве это стиль, воспроизводящий идиллические сельские и «героические» пейзажи. Для романтических парков характерны искусственные «руины» (см. **РУИНИРОВАНИЕ**), каменные «хаосы» (см. **ХАОС**), псевдоготические постройки. Данный стиль нашел свое отражение главным образом в садах и парках 30-40-х годов XIX века, например, в Царском Селе, Павловске, Монре-по, Марфино.

**РОТОНДА** - открытое или закрытое здание на колоннах, круглое в плане, чаще всего перекрытое куполом. В садах представлен различными вариантами, в виде храма, павильона, мавзолея. Ротонда - элемент оформления

пейзажных парков. Обычно ее устраивали на возвышенном месте, что давало возможность многостороннего кругового обзора местности. Ротонды обычно строят в тех местах, где они наиболее эффектно освещены, пронизаны лучами солнца.

**РОЩА** - тип садово-парковых насаждений площадью 0,5-1,5 га с рассредоточенной структурой пространства, образуемой редко сгруппированными деревьями, которые вызывают ощущение однородной по характеру, относительно замкнутой ландшафтной микросреды. Роши могут быть однородными: дубовые, липовые, березовые, или состоять из деревьев различных пород: дуба и ясеня, липы и клена, бука и граба. Для небольших рощ целесообразно удалять подлесок и оставлять как фон только теневой газон.

**РУССКИЙ СТИЛЬ** - один из типов исторических садов, в котором причудливо смешались регулярный и пейзажный тип планировки. Липовые аллеи, цветники правильной формы, партеры изящные небольшие, парковые скульптуры сочетаются в нем с плавными изгибами дорожек, густыми беспорядочными зарослями кустов сирени, чубушника и шиповника. Один из отличительных признаков русских садов - утилитарность. Пожалуй, вряд ли можно назвать какой-либо известный сад без плодовых деревьев. Зародившиеся прежде всего как монастырские, русские сады символизировали рай на земле и состояли из таких «райских» деревьев, как яблони, груши, сливы. В настоящее время из плодовых деревьев формируют особые кроны (см. **ПАЛЬМЕТТА, КОРДОН**), которые несут и эстетическую нагрузку.

**САДОВО-ПАРКОВЫЙ ЛАНДШАФТ** - часть культурного или природного ландшафта, преобразованного в результате направленной деятельности человека, имеющей определенные границы, в пределах которых простран-

ственно организованные естественные элементы (рельеф, вода, растения, почвы) в сочетании с искусственными (малые архитектурные формы и сооружения), рационально размещенными, образуют взаимосвязанное и взаимообусловленное единство, определяющее художественный облик пространства или территории определенных размеров и являющееся средой отдыха человека.

**СЕРПАНТИН** - извилистая трассировка дорог на крутых склонах, в лесопарках, на перевальных участках холмов и гор.

**СКВЕР** - облагороженная декоративными растениями небольшая по размеру часть площади или улицы, обычно его размещают перед общественными зданиями. Скверы выполняют эстетическую функцию, служат для кратковременного отдыха. Их территория ограничивается по периметру живой изгородью из кустарников или деревьев внутри разбивают цветники и газоны.

**ТЕРРАСА** - горизонтальная или слегка наклонная площадка, образующая уступ на склоне естественного или искусственного происхождения. Особенно характерны террасы для садов эпохи Ренессанса и Барокко в Италии. Прием террасирования нашел широкое применение во всех европейских странах. Уступы террас часто подчеркиваются декоративно обработанными подпорными стенками, балюстрадами, широкими парадными лестницами, гротами.

**ТОПИАРНОЕ ИСКУССТВО** - фигурная стрижка деревьев и кустарников, в результате чего им придаются подчеркнута геометрические формы или облик животных, скульптур, архитектурных сооружений. Название происходит от имени римского садовника То-пиария. Топиарная стрижка особенно характерна для итальянских садов Возрождения, когда топиарное искусство достигло своей вершины, и из стриженных растений создавали замки с фонтанами, руины крепостных башен, корабли и т. д.

Создание топиарных фигур требует соблюдения определенных правил:

- лучше всего, чтобы фигура смотрелась с юга, в таком случае она будет хорошо освещена, с востока и запада освещение чуть хуже, а с севера детали могут вовсе исчезнуть в тени зелени;

- стриженные поверхности любой экспозиции всегда освещаются лучше, если стрижка проводилась под небольшим углом, нежели вертикальные или вогнутые плоскости, именно поэтому идеальная форма сечения изгороди - усеченный конус или трапеция на широком основании;

- состригать очередной прирост необходимо выше прошлой стрижки, так как внутри фигуры побеги уже оголены и спящие почки в них почти не пробуждаются, поэтому объем будет постепенно увеличиваться.

**ТОПИАРНЫЙ САД** - декоративная композиция из фигурно подстриженных деревьев и кустарников, которым придана подчеркнуто геометрическая или фантастическая форма. Для таких садов используются растения с мелкой фактурой кроны, хорошо переносящие стрижку, например, лавр благородный, бирючина обыкновенная, биота восточная, самшит вечнозеленый, тис ягодный.

**ФОРЭСКИЗ** - схема расположения всех элементов озеленения, учитывающая зонирование участка и имеющиеся постройки, в том числе малые архитектурные формы. Может быть выполнен в цвете. Для каждого озеленяемого участка предлагается один или несколько графических рисунков, отражающих наиболее эффектные пейзажи, открывающиеся с определенных видовых точек.

**ХОРОМЫ** - в русской архитектуре сложный и асимметричный комплекс деревянных строений, соединенных переходами. Обычно хоромы были многосторонние, связаны с окружающим пространством без строгого соподчинения частей и выделения главного фасада. Рус-

ские усадьбы до XVII-XVIII вв. представляли собой хоромы, окруженные хозяйственными постройками, дворами, небольшими плодовыми садами и огородами.

**«ЧОР-БАК»** (четыре квадрата) - принцип планировки исламских садов, широко применявшийся в Древней Персии и Индии. Для него характерны аллеи, выложенные плитами, которые пересекались под прямым углом, а пространство между ними заполнялось густыми древесными насаждениями или было занято прудами и роскошными цветниками. Образовавшийся большой квадрат делили на 4 более мелких квадрата, а каждый из них в свою очередь еще на четыре.

**ЭКЛЕКТИКА** - стиль в архитектуре, живописи, дизайне, садово-парковом ландшафте, соединяющий признаки многих предшествующих стилей. Обычно это смешение разных художественных стилей, композиционных приемов и форм, которое происходит без учета характера местного ландшафта, внутренней логики построения ансамбля. Необходимо отличать эклектику от эклектизма второй половины XIX века как осознанной попытки освободиться от стилевых схем классицизма и свободного обращения к другим периодам исторического наследия. Тем не менее, эклектика стала основным стилем XX века и продолжает сохранять свои лидирующие позиции на рынке услуг ландшафтных архитекторов.

**ЭРМИТАЖ** - постройка, расположенная в глубине парка, вдали от дворца или главного дома усадьбы и предназначенная для уединенного отдыха, размышлений. Первоначальный смысл - место обитания отшельника. В XVIII веке эрмитаж использовался для встреч, размещения коллекций и т.д.

**ЯПОНСКИЙ САД** - один из наиболее древних, и в то же время наиболее востребованных в настоящее время типов садов. История его насчитывает не одну сотню лет.

Для японских садов как традиционных произведений садово-паркового искусства характерно символическое воспроизведение природы на небольших пространствах, тонкая прорисовка деталей, создающие у посетителей определенное состояние созерцательности.

Исторически сложились три основных типа японских садов: пейзажный, символический и сады чайной церемонии.

Основная идея японского сада - приближение к природе, созерцание, любование, наслаждение ею. В саду можно не только отдыхать, но и думать, мечтать, беседовать с богами. При этом любование - это не просто наблюдение, но обязательное переживание, острое восприятие окружающего пространства всеми чувствами - зрением, слухом, обонянием и даже осязанием. Японцы уверены, что в природе уже заложено все - и красота, и разумность, и духовность. Остается лишь все это открыть и понять, не переделывая при этом природу кардинально.

Большинство японских садов, особенно современных, - это малые сады, устроенные на сложном рельефе. Сад «входит» в дом, благодаря объединяющим элементам, таким как раздвигающиеся стены или веранды. Сад - живописное многосюжетное полотно и взору проходящего по прихотливым извилистым дорожкам посетителя постоянно открываются новые и новые пейзажи.

Цветовая гамма японского сада очень спокойна - это все оттенки естественных красок природы: голубой и его тона - от неба, черный и коричневый - от земли, зеленый - от растений.

Звук в японском саду используется еще более изощренно, нежели в европейских. Его гипнотическую ауру создают не только ручьи, каскады, водопады, но и журчание ручья, шелест стекающих по широким банановым листьям потоков дождя, монотонный стук капель о жесткие листья вечнозеленых растений, ритмичное постукивание бамбу-

ковой палочки по камню.

Для многих символом японского сада является тип плоского каменистого сада, великолепным образцом которого является сад монастыря Реандзи (Ройан-джи) в древней столице Киото, в котором на просторной усыпанной песком площадке установлены 15 камней. Поверхность песка напоминает волны моря. Почти со всех точек обзора одновременно можно увидеть лишь 14 камней и существует поверье, что человек, который увидит все камни, будет счастлив и спокоен.

Камень - один из основных героев японских садов, камни несут не только декоративную нагрузку, но имеют и символический смысл, они объединяются в группы строго определенным образом. В японских садах выделяют 138 различных видов камней, в том числе озерные, речные, камни-тропинки, лежащие, делящие поток и т. д. Существует особое искусство расстановки камней - сутэиси, подчиняющееся определенным правилам. Так, расположение камней в группе не произвольное, но осуществляется по законам каттэ - сильной или хигаттэ - слабой руки.

Самый подвижный элемент японского сада - вода, она создает характер и настроение сада. Водопады в японских садах чрезвычайно многообразны, выделяется по крайней мере десять их возможных форм, в том числе:

- скользяще-падающий - стекает по поверхности скалы;
- падающий, как сплошное полотно;
- падающий нитью;
- падающий двумя струями;
- падающий с одной стороны и др.

Свободные пространства в японском саду создают перспективу, являются плоскостями для восприятия вертикальных композиций или сами играют роль декоративных элементов, особенно, если покрыты галькой, песком, мхом.

Ассортимент растений весьма невелик и бесспорный

приоритет принадлежит деревьям, в первую очередь хвойным, и кустарникам, в меньшей степени травянистым цветущим растениям. Это сосны, мож-жевательники, клен маньчжурский и зеленокорый, краснолистный, яблони, папоротники, хосты, ревень, роджерсия, лабазник, бузульники, хризантемы, ирисы, рододендрон.

Совершенно особый тип японского сада - сад чайной церемонии. Попадая в него, человек освобождается от приземленных материальных забот, очищает душу. Сад - барьер, граница материального и духовного миров, отличающихся специфическими правилами, законами, нормами. Пожалуй, как ни в каком другом, именно здесь появляется множество специфических малых архитектурных форм, в первую очередь связанных с подготовкой к чайной церемонии:

- сосуды для омовения;
- тсукубаи - каменный водный бассейн, по форме напоминающий бочку, высотой 20-50 см, обычно их располагают на небольшой низкой площадке, перед каменной стеной, живой изгородью или в центре сада;
- шиши-одоши или олень пугало - качающаяся бамбуковая труба, в один конец которой наливается вода, и он под ее тяжестью опускается, вода выливается, и другой более тяжелый конец падает и, ударяясь о камень, издает четкий громкий звук, отгоняющий диких зверей;
- и, конечно, многообразные «фонари» (так их называют европейцы, на самом деле - это идолы, олицетворяющие различные божества; поэтому лучше отказаться от неизвестных нам и чуждых божков, олицетворяющих неизвестно что).

При создании японского сада европейцам следует помнить, что чаще всего он будет японским лишь по форме, но не по духу.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основной*

1. *Сокольская О. Б.* История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. - М., ИНФРА-М, 2004. - 350 с.
2. *Немова Е.М.* Стилистика сада. - М., ЗАО «Фитон+», 2001. -160 с.
3. *Вергунов А.П., Горохов В.А.* Вертоград: Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века). - М., Культура, 1996. -431с.
4. *Низовский А.Ю.* Самые знаменитые усадьбы России. - М., Вече, 2003. -416 с.

### *Дополнительный*

1. *Артамонов В.А., Вергунов А.П., Хромов Ю.Б.* Эстетические закономерности формирования ансамбля // Архитектурная композиция садов и парков. М., 1980.
2. *Архангельская Н.Э.* Павловск. Л., 1936.
3. *Архипов Н.Д.* Сады и фонтаны Петергофа XVIII в. Л., 1936.
4. *Алпатов М.В.* Архитектура ансамбля Версаля. М., 1940.
5. *Болотов А.Т.* Жизнь и приключения Андрея Болотова, описание самим им для своих потомков: В 4. Т. СПб., 1870-1873.
6. *Боговая И.О., Фурсова Л.М.* Ландшафтное искусство'. М., 1988.
7. *Вергунов А.П., Горохов В.А.* Русские сады и парки. М., 1988.
8. *Вейнер П. П.* Останкино - подмосковная усадьба графа Шереметева. Жизнь и искусство в Останкино. СПб., 1910.
9. *Володина Т.И.* Русские сады и парки. М., 2000.
10. *Голосова Е.В.* Сад в японском стиле (Дизайн сада). - М., ЗАО«Фитон», 2003.
11. *Горюнова К.Т.* Сады ислама // Ландшафтный дизайн. 1999. №5. С.13-15.
12. *Грабарь Н.Э.* История русского искусства. М. 1909-1915. Т. 1-5.
13. *Горохов В.А., Лунтц Л.Б.* Парки мира. М., 1985.
14. *Дубяго Т.Б.* Летний сад. М.-Л., 1951.
15. *Елизарова Н.А.* Останкино. М., 1966.
16. *Жирнов А.Д.* Искусство паркостроения. Львов, 1977.
17. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение.
18. *Казаков С.В.* Вилландри. Французский король огородов //Ландшафтный дизайн. 1999. № 1-2. С. 18-23.

Учебное издание

Татьяна Михайловна Кундик

Словарь

основных понятий и терминов  
в ландшафтном дизайне

Редактор Лебедева Е.М.

---

Подписано к печати 11.01.2013 г. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офсетная. Усл. п. л. 2,67. Тираж 50 экз. Изд. № 2273.

---

Издательство Брянской государственной сельскохозяйственной академии  
243365 Брянская обл., Выгоничский район, с. Кокино, Брянская ГСХА